

Yo, que a ratos fui humano



Aitor Cuervo Taboada

Yo, que a ratos fui humano



Aitor Cuervo Taboada

Noviembre de 2012

Edición para la libre descarga en PDF

Edición y montaje por Diego García.

Yo, que a ratos fui humano



Aditor Cuervo Taboada

A modo de introducción

¿Por qué éste poemario?



La intención de este trabajo no es otra si no recopilar los poemas que fui escribiendo en los últimos años y que no incluí en otros poemarios y los versos que salieron publicados en diferentes antologías, fanzines o revistas. También incluyo poemas que fueron por encargo para trabajos de otros, lo que llamamos colaboraciones. En éste poemario que ahora comienzas también encontrarás algún poema escrito a medias con algunos de los poetas con los que fui compartiendo escenarios, luchas, risas y tragos. Como digo, la intención de este trabajo es recopilar una colección de poemas, quizás los menos conocidos, en una edición que pretende darles voz, vida y sobre todo que guarda la pretensión de no dejarlos caer en el olvido.

El libro está estructurado cronológicamente en cuatro partes:

1º Parte:

Cuando eran más joven.

2º Parte:

Poemas de 2010.

3º Parte:

Poemas de 2011.

4º Parte:

Poemas de 2012.

Aitor Cuervo Taboada, Logroño, Noviembre de 2012.

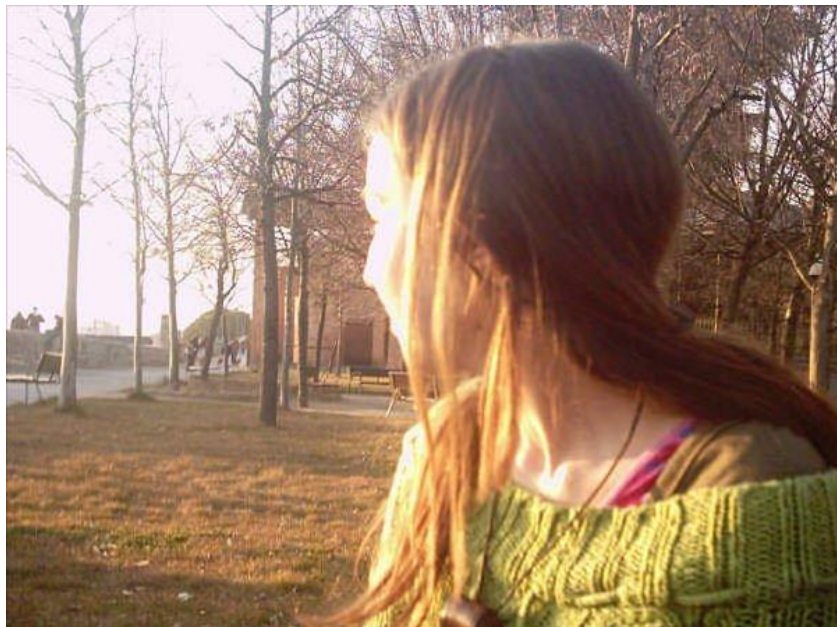
*A Lorena, musa
preferente y deidad mayor en mi Olimpo Pagano.*

*A Jara, niña bella niña
extraña, por las veces que el azar y la poesía nos van reencontrando en el camino.*

*A Cristina,
por tantas cosas... pero sobretodo por haberme soportado dos largos años que se
hicieron cortos.*

Cuando era más joven

Niña bella, niña extraña



A Jara

Jara niña bella, niña extraña,
Jara es mi doncella de alquiler,
Jara la flor de lis de Malasaña
aflora en tus labios de mujer.

Jara me tiene a mí a dieta
de besos, de esos de tornillo,
la mano en la tímida bragueta,
la peste de cuartos sin pestillo.

Jara viento en calma y tormenta
es, gota de agua en mi desierto,

Jara a las doce cenicienta
es, luz de vida en mi Mar Muerto.

Jara es una caja de secretos,
que naja en medio de la faena
cuando al tedio en los sonetos,
le acompaña un alma en pena.

El azar junto nuestros caminos
en sendas de vicio y perversión,
de la noche somos peregrinos
del día una especie en extinción.

Y dejé mi corazón en tu posada,
la pensión del amor prohibido,
canté mi canción desesperada
mientras Jara pactaba con Cupido.

Y perdí la razón en tus caderas
primavera en un pueblo de León,
y a tu vera celebro las ojeras
de un Dios que borracho nos creó,
para huir ya no quedan fronteras
por donde escapemos juntos los dos.

2004

Y quiero y no puedo quererte

Y quiero y no puedo poder quererte
sin verte más que en tu ajado retrato,
del tuve, del tenía, al no tenerte...
tu huida no figuraba en el contrato.

Y mi corazón tan tuyo y tan fuerte,
sin ti tan débil, tan podrido e ingrato,
que me muera y que me venga la muerte
si te quedas a mi vera otro rato.

Camino de la mano de mi sombra
y le pongo tus ojos y tu risa,
mi tartamudo corazón te nombra
con un nudo por la duda y la prisa.

Y me quité tu anillo de mi dedo,
retomé aquel viejo vicio ya dejado
y cada noche me muero del miedo
que me da no despertar ya a tu lado.

Allá me voy por la quinta avenida
sin pareja ni rumbo ni posada,
con ese luto de la despedida
le digo adiós a mi enamorada.

Lo mejor que me pudo dar la vida
marchó y marchó anoche de madrugada
y sepulcro la ausencia en la bebida
el dolor de pasar de todo a nada.

Y yo desangrándome malherido,
solo, gris, desconsolado, vacío,
triste perdición y yo perdido

con el sístole del corazón mío
inerte porque no tú estás, te has ido
y en esta soledad me quema el frío.

De Soledades, besos y fatigas.
Otoño de 2006, corregido un lustro después.

Camarera del Tapioca



A Lorena:

Ocurrió en Miércoles de Ceniza
de tertulia, entre whisky y coca
con tu sonrisa niña, que hechiza
a los muchachos en barra del Tapioca.

Mi alma, marchita y postiza
sin calma, muere por besar tu boca
y cansado de todo aterriza
en desiertos de inerte roca.

Por culpa de una procesión,
estaban cerrados muchos bares

y el azar unió mi corazón
al tuyo con sus trucos malabares.

Medio ebrio te pedí una canción,
cualquiera del mejor de los juglares
larga y sincera conversación,
reina mora, princesa de mis mares.

Y ojala, que mi Última Cena
sea con velitas y a tu lado
arcángel pagano, bella Lorena
luz de vida, al tenue pasado.

Después de esa noche de verbena,
con las velas de Cupido tocado
por la carne de tus huesos morena
dejé mi corazón encrucijado.

Y pongamos velas a la melancolía
y estatuas a la gris soledad
montemos borrachos, el viejo tranvía
zambra flamenca, brisa de libertad
y espero que juntos algún día
contemplemos las estrellas de Bagdad.

No quiso el Amor

El amor que hacia ti yo profesaba
se hizo jirones en un instante,
algo me querías, mucho yo te amaba,
pobre iluso fui, algo arrogante.

De la noche a la mañana estaba
tu corazón por otro palpitante,
yo que te convertí en Reina de Saba,
en Estrella Polar del navegante.

Compartimos tristezas y temores,
mimos, alguna que otra alegría,
un lecho con pétalos de flores

y un despecho que nos traicionaría,
no quiso el Amor de los Amores
echar el dique en nuestra bahía.

Un acorde disonante



Un acorde disonante en mi guitarra,
el solo solitario de un violín,
un poeta borracho tras la barra
que se agarra a lomos de un bombín.

Una big-band muda en el escenario,
un piano que solo sabe sollozar,
un poeta que tacha en el calendario
los días sin ti... ¿Volvemos a empezar?

Un saxofon sin su saxofonista
deambula ebrio por la ciudad,
a su encuentro sale un artista

que siguió la pista a la vanidad,
y hacen trío con un trapecista
que tiene vértigo a la soledad.

Mi casa

Declaración de principios e intereses

Vivía en un cuarto minúsculo,
la luz siempre estaba encendida,
hasta el matutino crepúsculo
fumaba, escribía, pasaba la vida.

Mi salón era la barra de un bar
a altas horas de la mañana
donde los que después de trasnochar
manteníamos la fiesta con ganas.

Mi cocina era sinónimo de suciedad,
huelga de platos en el fregadero,
un alcohólico que en su ebriedad
pretendía dárselas de caballero.

Mi casa siempre fue una biblioteca,
un fumadero de opio, un zaguán,
un prostíbulo, un estadio azteca,
la guarida secreta de Peter Pan.

Era la República de mi cama
un lugar por donde desfilaron
desde la más puta a la más dama

de todas las que me besaron.

En mis aposentos hasta que muera
reinará la ley de lo prohibido,
lugar de perdedores, calaveras
que dan por gozado lo perdido,
frontera que se exilia de fronteras,
catedral pagana, mucho ruido
de voces que se van por peteneras,
ven aquí mujer, sin tu marido.

Solo soy un hombre



Solo soy un hombre en la inmensidad
que lanza su orgullo al vacío,
un muñeco de nieve sin potestad
para querellarse contra el frío.

Solo soy un hombre en la oscuridad
que espera como la noche al rocío,
un barquito de papel que en tempestad
desafía al más poderoso navío.

Solo soy un hombre mientras escribo
desde la alegría o la tristeza,
un poeta que no encuentra el adjetivo

para definir con rigor a tú belleza,
un Napoleón maniaco y posesivo
un loco con delirios de grandeza.

Azulado a contra luz

(Cosas como esta sólo pueden ocurrir un domingo de madrugada en el café La Luna)

23

Azulado a contra luz
con dos cervezas mediante
el capital ahora no es importante
por eso brindo a tu salud.

Aunque nos quieran pisotear los gigantes
le dijo Don Quijote a Rocinante
más vale seguir caminando
aunque el futuro nos venga demasiado grande
Esta noche seguiremos brindando
y mañana el que se levante, que ande.

Adriana Bañares & Aitor Cuervo

Incluido en *La niña de las revoluciones y el azote de las naranjas*, plaquette conjunta con
Adriana Bañares (Enero, 2010)

2010

Bonnie & Clyde

*Poema escrito para leer a dos veces,
estrofas impares en voz femenina, pares en masculina.*

Si quiere puede ser mi John Travolta,
yo seré su Olivia Newton John,
seguir los pasos de Tristán e Isolda,
o de Chispa y el maestro Camarón. (1)

Si vos me deja, seré su Romeo
y treparé a su ventana Julieta,
vos la ninfa Eurídice, yo Orfeo,
vos musa imposible, yo el poeta. (2)

O los legendarios Satur y Arán
y quererle como nadie le quiso,
jugar al juego de Eva y Adán
y crear nuestro propio paraíso. (3)

Los besos de Calixto a Melibea,
de Melibea los besos a Calixto,
seré su Don Quijote, vos mi Dulcinea,
vos la Magdalena, yo un tal Cristo. (4)

Si quiere puedo ser su Mesalina
vos será Claudio mi emperador,
o tal vez, Napoleón y Josefina,

y entre Imperios vivir nuestro amor. (5)

Puede convertirse en Marilyn
yo seré su tentador demonio.
Vos Cleopatra sugiriéndome al fin
si ser Julio César o Marco Antonio. (6)

Pero amor ¿Qué quieres que te diga?
Ninguna de estas, ni Jeckill ni Hide...
quiero ser prófuga y enemiga
de las leyes ¡Seamos Bonnie & Clyde! (7)

¿ Bonnie & Clyde?

Bonnie & Clyde

Seré su Clyde Barrow compañera
y mi leal Bonnie Parker será vos,
sí hay que morir, déjame que prefiera
morir juntos, disparando los dos. (8)

Bonnie & Clyde!

Enero de 2010

Incluido en *La niña de las revoluciones y el azote de las naranjas*, plaquette conjunta con
Adriana Bañares (Enero, 2010)

Insomnio

Otra vez las ocho de la mañana,
se me hizo pronto tan tarde, yo escribía,
por los agujeros de la persiana
entraron las luces del nuevo día.

Las bien perdidas noches, de bohemia,
de verso, de ginebra, de tabaco,
deambulando al borde de la isquemia,
planeando mil fugas y un atraco.

Insomnio que tanto te amo y que me amas
que me permites irme por las ramas
sin meter la nariz en mis asuntos

insomnio que te quiero y que me quieres,
insomnio sin contratos ni alquileres
trasnochemos la noche siempre juntos.

A propósito de nuestra fuga

Ya tengo preparado el equipaje,
me despido de los míos y embarco
contigo y a capear el oleaje,
el Atlántico tan solo es un charco.

Llegaremos a las playas de Manta
donde la tierra se funde en el cielo
y el agua tan Pacífica le canta
al Océano El Vals del Deshielo.

Viajaremos al Centro de la Tierra
y una vez estemos ya en el Ecuador
te declararé mil veces la guerra
para firmar el armisticio del amor.

Te busqué tanto, tanto...

A Jara, tras nuestro primer reencuentro muchos años después.

29

Te busqué mucho, tanto, tanto, tanto
te busqué por montañas y ciudades,
busqué en las embajadas del espanto,
te busqué en mis oscuras soledades.

Te busqué mucho, tanto, tanto, tanto,
busqué en el Parnaso, busqué en el Hades,
busqué y canté mi canto en esperanto,
busqué en mis mentiras y en mis verdades.

Te busqué tanto y te di por perdida,
al consumirme te dejé de buscar,
renegué y maldecí de esta vida,

me condené aún sin querer a olvidar,
mas aquella primavera no se olvida
y anteayer tu me viniste a encontrar.

Me espera Enrique

*Quiero beber hasta perder el control
sabiendo que me llamará ordinario,
no hay tristezas sino poco alcohol
y vulgaridad tras del escenario.*

Pretendo que mis humildes sonetos
embelesen al nocturno y al canalla,
banda sonora llena de secretos,
por coartada otra copa y otra raya.

Esta es mi forma de vivir o malvivir
si a alguien no le gusta que me critique,
pero calumniarme antes de yo morir
que en el bar del Infierno espera Enrique.

Quiero morir como murió Urquijo
que me encuentren tirado en Malasaña,
que en lugar de portar un crucifijo

la muerte me atraviere su guadaña.
Y así hablen de mí como de aquel hijo
cuya turbia historia a su arte no empaña.



Será...

será...
será...
será...
será...

32

Será que me quisiste demasiado,
será que te enamoré con mentiras,
será que los fantasmas del pasado
me arrancan ahora la piel a tiras.

Será que no te cuide suficiente,
será que solo pensaba en mi mismo,
será que me camuflé entre otra gente,
será que te condené al ostracismo.

Será que este fracaso estaba escrito,
será que en la embajada del delito
me requisaron tu olor y tu fragancia.

Será que siempre pequé de ideales,
será que hasta los fieros animales
dicen adiós con más elegancia.

Será que en las hogueras de mis ojos
sólo quedan cenizas de rastros.
Será que nos gobierna la ignorancia.

Retrato



Aitor es mi nombre, así me llamo,
Cuervo Taboada me apellido
en el Logroño que odio y amo
trasnocho, llego tarde y me olvido.

Académico de la nocturnidad,
doctor en el mester de canallería,
honoris causa de la ebriedad,
interno cuerdo del Reina Sofía.

Aitor es mi nombre, así me llamo,
Cuervo Taboada me apellido,
vodka limón, orujo, medio gramo,
jolgorio, zambra, jaleo, mucho ruido.

Corsario, pirata, filibustero,
Don Quijote enagenado sin escudo,
rebelde, forajido, bandolero,
del verso de Ángel González viudo.

Aitor es mi nombre, así me llamo,
Cuervo Taboada me apellido,
en un momento de lucidez clamo
que aún no es el final de lo vivido.

Polizón y naufrago en sueño,
almirante con ganas de zarpar,
maleante de casa de empeño
parroquiano en barra de algún bar.

Algo macarra, bohemio, soñador,
Torete, enamorado de la Luna,
casanova, partisano, trovador,

señor de baja cama y alta cuna,
es mi nombre, así me llamo, Aitor,
virus del que no se hizo vacuna.

Aitor es mi nombre, así me llamo,
Cuervo Taboada me apellido.

Hagámoslo juntos

Tan solo hay una vida para hacerlo,
hagámoslo entonces maldita sea,
el tren pasa una vez y hay que cogerlo
o naufragar de nuevo en la marea.

Tan solo una vida y tanto por hacer,
tanto por hacer, tanto que no hicimos,
tantas batallas que librar y vencer
para contar luego como vencimos.

Tanto por hacer , tan solo una vida,
amores, negocios, turbios asuntos,
tan poca cicatriz y tanta herida,

tantas noches donde vernos presuntos
e implicados en nuestra despedida,
tanto por hacer, hagámoslo juntos.

Yo lo intentaría

Niña, no puedo parar de imaginarte,
de pensar cómo será tu primer beso,
si será tranquilo o será travieso,
o si me engancharé a eso de besarte.

Niña, no puedo parar de imaginarte
y de soñar contigo, lo confieso
me tienes calado hasta el último hueso
y mi corazón está de tu parte.

Y puede que nos caigamos de bruces
o que se nos apaguen pronto las luces,
pero yo al menos lo intentaría.

Te ofrezco todo sin poder darte nada,
soy reincidente y mi única coartada
será llenar tu vida de poesía.

Logroño



37

Bien perdida juventud entre humo y licor,
la Competencia, el Galicia, el Martinxo,
el aire etílico de la Zona y la Mayor,
los jueves en la Laurel, vino y pincho.

Los huevos del caballo de Espartero,
Chile, Los Tilos, Ribera, Portales,
Iregua , Ebro, el embarcadero,
La Gran Vía, calles peatonales.

Alcampo, el centro comercial Berceo,
la Redonda, el monumento del coño,
San Juan, San Bernabé, San Mateo,

el exilio y la fuga cada otoño
de la ciudad que amo, que odio, que deseo
y qué extraño si estoy lejos... Logroño.

Septiembre de 2010

Te esperé...

Te esperé tantos días, tantas noches,
tantas puestas de sol y amaneceres,
tantas dulces ruinas, tantos derroches,
tanto esperé en ojos de otras mujeres.

Te esperé en tantos pueblos y ciudades,
tantas estaciones y aeropuertos,
te esperé y bajé a mis profundidades
te esperé en bosques y en desiertos.

Yo te esperé una vida y la siguiente,
yo te esperé y nunca me cansé de esperar,
yo esperé sin saber que tú en frente

me decías: *No existe el tiempo ni el lugar*
te esperé tanto y ahora soy consciente
de que esperé y nunca llegaste a marchar.

Chelsea Hotel

Pongamos que yo me llamaba Leonard Cohen y entré al Chelsea Hotel con la pretensión de encontrarme allí a Brigitte Bardot, en vez de ello en el ascensor estabas tú, pongamos que te llamabas Janis Joplin, cuando íbamos por el tercer piso ambos teníamos claro que pasaríamos la noche juntos, fue hace mil años, al poco escribí estos renglones.



No encontré a Brigitte en el Chelsea Hotel
y tú subiste conmigo en el ascensor,
supimos que acabaría en luna de miel
de una sola noche entregados al amor.

Janis Joplin conocía tu nombre,
y Brigitte jugaba a la escapada,
Leonard me llamo dije y soy el hombre
que pasará a tu lado esta madrugada.

Al pasar del tercer al cuarto piso
abrimos un par de botellas de champán,
Chelsea Hotel se llamó Paraíso

aunque tú no te llamabas Eva ni yo Adán,
nos amamos esa noche, sin aviso
pasó por el Chelsea Hotel el huracán...

Si yo no estaba

*Antes de darnos las buenas noches
e irnos a dormir, quedamos en vernos
en sueños en Venezia.*

Si en sueños suyos cuando vos soñaba
a mí no me vio o no llegué a aparecer,
si yo llegué tarde o si no llegaba
y en Venezia no paraba de llover;

si vos se encontró sola o sola estaba ,
si vos contempló sin mí el amanecer,
sí en San Marcos cuando vos esperaba
quiso dejar el sueño y del sueño volver;

si me anduvo buscando en los canales,
si preguntó por mí en los hospitales,
si vos en mi ausencia se murió de sed,

he de decir que con vos yo he soñado
que sí en su sueño no estaba a su lado
es porque estaba soñando con usted.

Cuatro veces doce

Nos conocimos aquel frío Enero,
ya en Febrero tú dormías junto a mí,
en Marzo fue nuestro primer *te quiero*
y dedicamos a amarnos todo Abril;

me presentaste a tu familia en Mayo,
en Junio alquilamos juntos un piso,
Julio fue perfecto, ni un solo fallo,
en Agosto llegó el primer aviso;

en Septiembre hubo más de una pelea,
en Octubre dudábamos mucho los dos,
en Noviembre ya no eras mi Dulcinea,
aquel Diciembre nos dijimos adiós.

El siguiente frío Enero yo abatido,
infinito y gris Febrero en la ciudad,
aquel Marzo quiso llamarse olvido,
Abril se nombró a si mismo soledad;

en Mayo todavía noches sin dormir,
aquel Junio salió en vida más el Sol,
en Julio empecé de nuevo a sonreír,
Agosto se pasó sin gota de alcohol;

y de nuevo creí en mi, fue en Septiembre,
aquel Octubre yo conocí a otra mujer
con ella dediqué al placer Noviembre,
maldita sea en Diciembre, te volví a ver.

43

Me pediste que tu Enero arropara,
otro frío Febrero dándonos calor,
un Marzo que siempre nos deparara
eternos Abriles sembrados de amor;

un Mayo para planear futuros,
muchos Junios sin pasarnos de moda,
Julios entre Bukowskys y Epicuros,
Agostos de posible altar y boda;

en Septiembre querías primavera,
para Octubre no tenías coartada,
en Noviembre la duda arrabalera
decía que en Diciembre otra vez nada.

Era Enero y tú de nuevo te fuiste,
maldito Febrero sin saber yo de ti,
Marzo exiliado en el lado más triste
¿Quién coño me ha robado el mes de Abril?;

esperaba Mayo lleno de llanto,
Junio de melancolía y de acordeón,
Julio en una embajada del quebranto
y un Agosto sin tregua ni redención;

Septiembre medio muerto pero vivo,
loco en Octubre, preguntándome por qué,
en Noviembre pagué el último recibo
y ese mismo Diciembre yo me ahorqué.

44

El día de Navidad, para más INRI...

Basado en pechos reales

(Bosko narrando)

¿Has visto a esa chica?
La del final de la barra,
la de los ojos perdidos,
la del lunar en la cara,
la que nos ve sin mirarnos,
la que sonríe a otros
mientras le dice a su amiga
-mira a esos chicos del fondo-
Pura lujuria y placer
vaya mujer...

(Aitor narrando)

La veo mirarnos, la diviso,
la de los ojos perdidos y marrones,
flor de lis, Eva sin paraíso,
capaz de silenciar cañones
con esa belleza que un Dios quiso
hacer panal de miel de sus pezones,
parece que huye del compromiso
y buscar amor de noche, habitaciones
de lujuria y de placer,
vaya mujer.

(Aitor a Bosko)

Perdona que te diga querido Bosko
a esa muchacha la vi yo primero
así que de comer me como yo el roscó
o que ella elija seamos caballeros;
pero de sobra sé que de elegir

ella se querrá venir conmigo,
así es la vida, así es el vivir,
buena suerte la próxima, amigo.

(Bosko a Aitor)

Tiene cojones lo tuyo compañero,
cada jueves noche la misma historia
que sí la viste tú que si la ví yo primero,
que si en la cama contigo y conmigo en la memoria,
¡Qué canallesca guerra de amigos!
Tan lujuriosa, pueril y divertida,
Cuando sangres lo entenderás, y lo digo,
pero tienes razón así es la vida.

(Aitor a Bosko)

Y es la misma historia cada noche,
pero es tan hermosa, como ella ninguna,
tan exiliada en la embajada del derroche,
tan virus del que no se hizo vacuna,
que elija ella si le encuentra la luna
desnuda en mi cama o en tu coche

(Bosko a Aitor)

Piedra, papel, tijera, cara o cruz,
lo que sea pero ya, que hay buitres al acecho,
la invitamos a un chupito en aquel rincón sin luz
e intentamos no asomarnos al hueco de sus pechos,
mejor que elija ella en su derecho
que esto va a costarnos la salud.

(Aitor a muchacha)

Muchacha te toca elegir compañía,
decirte que mi socio es buen cantante;

(Bosko a muchacha)
y aquí mi compadre escribe poesía,
ya ves que vamos con los defectos por delante.

(Muchacha pensando)

Dos babosos encima, puto agobio,
me dan a elegir entre sus labios y los suyos,
y yo no sé qué hacer, ni que diría mi novio
si me voy con alguno de estos capullos.

(Muchacha a Bosko y Aitor)

La verdad es que los dos estáis bastante bien
pero, ¿Qué coño os habéis creído?
Anda ya flipados, ¡Que os den!
Que si mojáis esta noche, no es conmigo...

(Bosko y Aitor)

Lujuria y placer,
vaya mujer...

Bosko Iniesta & Aitor Cuervo

2011



Lo importante

Dos mil once ha empezado con jaleo,
con una melopea de las buenas,
con un chute de la lira de Orfeo
inyectado en cada una de mis venas.

Dos mil once ha empezado con ojeras,
con resaca épica y bicarbonato,
empezó haciendo eses por las aceras
y con un jodido ataque de flato.

Dos mil once empezó con muchas ganas,
con mordiscos a prohibidas manzanas
en un despertar al son de tu abrigo,

este soneto que no encarga Violante
para acabar dice que lo importante
es que dos mil once empezó contigo.

Enero de 2011

Incluido en la Antología Ahora, Ediciones 4 de Agosto, 2011

No detengas el vuelo.

Ven y experimenta mi corazón,
mi tan descosida alma de poeta,
este mundo que inventé en mi faceta
de indomable y salvaje Robinson.

Mi batalla y mi Revolución,
los ases que me escondo en la chaqueta
y los dobles fondos de mi maleta
llenos de leyendas de pasión.

Echa a volar, no detengas el vuelo,
llévame al paraíso de tu cielo,
luego desciende conmigo al Infierno

para hincharnos de amor y de pecado
y pasar la eternidad a tu lado,
pues mientras dura el amor es eterno.

Más que ramera, meretriz.

Musa insomne de mis sueños, Madrid,
excusa para excusarme de miedos,
confusa con mis quiero y no puedo
la pagana y plebeya emperatriz.

Madrid, más que ramera, meretriz
que torea mi amor en tantos ruidos,
que dibuja en mi espalda con sus dedos
los deslices de mi último desliz.

Me besa y no me cobra tantos besos,
me doctora en sus calles en excesos,
me envuelve en parnasiana madrugada,

trepana hasta la carne de mis huesos,
qué vivan las caenas de los presos
que sitúan en tu alma su coartada.

Sin soltar tu mano.

Iré de tu mano por sendas inciertas,
iré, iré sin temor ni miedo ni abismo,
iré e iré ya, ya voy, ya mismo,
deja abiertas de tu portal las puertas.

Beberemos agua de los desiertos
si los páramos nos quieren ignorar,
nuestras vidas son ríos e irán al mar
y al mar iremos soñando despiertos.

Báilame el agua, báilame la vida,
báilame, hazme el mundo humano,
corramos en dirección prohibida,

fundámonos en uno en ritual pagano,
perdido por callejones sin salida
iré, iré contigo sin soltar tu mano.

Huid

Huid de ese falso amor cuando tiene
código de barras, de él escapad,
huid de ese falso amor cuando viene
en lata y con fecha de caducidad.

Huid de la prometida promesa
que promete la eterna eternidad,
huid, siempre hay un tren que regresa
y que rescata de la oscuridad.

Huid, quitaos la venda insensatos,
huid de torrenciales arrebatos
de una historia que nunca fue verdad.

Huid antes que envejezcan los zapatos
y se tiñan de odio hasta los retratos
de vuestra compartida soledad.

No te olvido compadre

Al grandérrimo poeta madrileño Víctor Vargas.

54

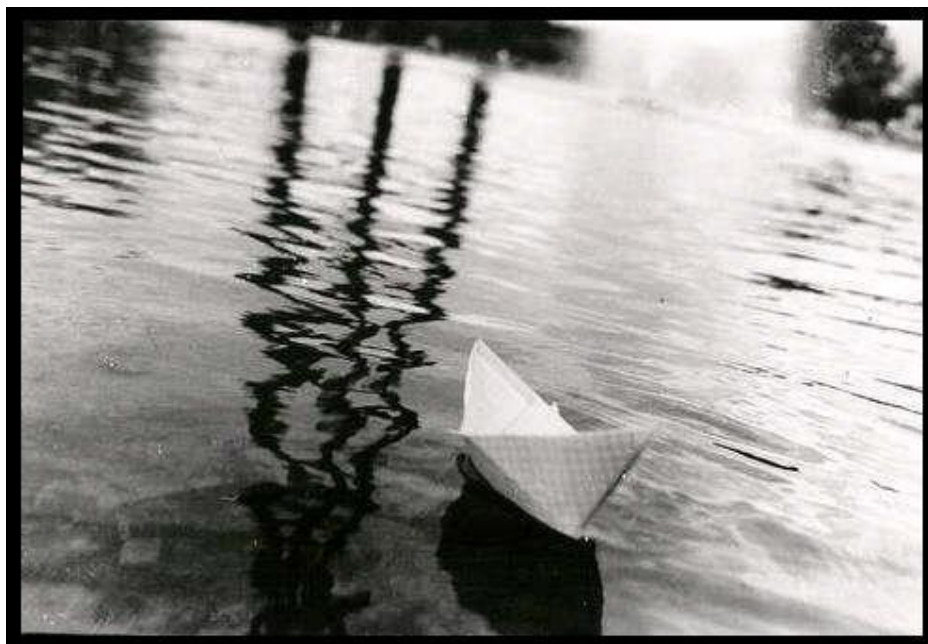
No te olvido compadre, no te olvido,
pero ando metido en dos mil faenas,
curro, revoluciones y cadenas
que con mucho gusto me he cosido.

Recuerdo el verso a medias dividido,
madrugadas burlándonos de penas,
seduciendo a plebeyas, a sirenas
y a la casta esposa de algún marido.

Yo Aitor Cuervo Taboada te digo
que no te olvido Vargas, viejo amigo,
que mi espalda no te da la espalda,

ya que desde la distancia yo te sigo
y si no comparto versos contigo
es por que ando perdido en una falda.

Desde puerto



Entonces tú me pediste la mar
y yo que ya había sido marinero
morí de miedo y a la hora de zarpar
saqué mis despojos de tu velero.

Porque esta vez ya no quería anclar
las entrañas a tu embarcadero,
en cubierta te vi y te vi llorar
cuando desde puerto grité "te quiero;

cuídate, no cambies, sigue viva,
siempre tan caótica y subversiva,
nunca jures, tampoco hagas promesas,

y quizás con el paso de unos años
o una colección de desengaños
sea otra vez mi boca a la que besas.”

Y te diré



Y te diré te quiero cada día,
día que pase junto a ti, a tu vera,
y llenaré la ciudad, toda, entera,
de versos para ti, de poesía.

Y te diré te quiero cada noche,
noche que pase junto a ti, a tu lado
dándole la espalda a un mundo malvado
entregados al amor y al derroche.

Te diré te quiero cada mañana
de esas en que despierto a tu abrigo
y donde agujeros de la persiana

delatan al Sol que hace de testigo
cuando te digo y de buena gana
que te quiero y todo quiero contigo.

Esos cigarros a medias

Tan huérfanos del humo de los bares,
de mujeres que asaltaban juglares
con eso del *¿me das fuego chaval?*

Tan viudos de los juegos malabares
que nos servían de preliminares
calentando el débito conyugal.

Pero siempre nos quedará mi cama
que lo mismo nos vale para el drama
que para doctorarnos en comedias,

en un colchón que desgastado brama,
en mi habitación tendrás la llama
que alumbrará esos cigarros a medias.

Después del amor y los gemidos,
de arrancarnos juntos por alaridos
entregados al placer más carnal,

después de los orgasmos concebidos
estaremos querida tan perdidos
si no hay a pachas piti postcoital.

Nuestro pasado aún está por llegar

"Nosotros bien lo sabes tú nos alimentamos de ciudades."

-Tú eres un país entero- dijo ella.

-Rusia sigue aullando por tí- replico él.

Lorena

Nuestro pasado aún está por llegar
preludio de un futuro ultramarino,
tú te fuiste tan lejos y al marchar
dijiste *nos vemos en el camino*;

deambulamos por mares y países,
nos buscábamos casi sin querer,
pero no llegó hasta Ítaca Ulises
y Penélope no sabía qué hacer;

Aunque siempre nos quedará un tren
con destino a las estrellas de Bagdad,
un reencuentro y un beso en el andén
tras más de cien años de soledad;

porque nosotros bien lo sabes tú
nos alimentamos de ciudades,

postales trasatlánticas del Perú
que traen vientos de libertades.

Nuestro pasado aún está por llegar
aunque nos siga separando el mar
y nos siga alejando la corriente;

nuestro pasado aún está por llegar,
esta vieja historia acaba de empezar,
nuestro pasado cada vez más presente.



Cristina

Dulce caos.

61

Cristina es una mina de diamantes,
una mezcla de amonal y dinamita,
es sin duda la palabra más bonita
escrita en la lengua de Cervantes.

Se elevan mis versos consonantes
al cielo y con ellos mi voz que grita
clamándole al aire que la necesita
para afinar mis acordes disonantes.

Cristina es caos y subversión,
un hacerle bien a mi corazón
que tantas veces dejé hipotecado...

Este loco que afirma y que no miente
cuando dice y al mismo tiempo siente
que es de lo mejor que le ha pasado.

Sólo había venido a beber

Como Nicolas Cage en Leaveng Las Vegas...

Si tú me dices *quédate* yo me quedo
y si tú me aceptas tal y como soy
te querré y lo haré aunque muera del miedo
de no ver tu mañana tras tu hoy.

Si tú me dices *quédate* yo me quedo
y si tú me dices *márchate* yo me voy,
sigo en mis trece, en mi empeño no cedo,
vine a matarme bebiendo y muerto estoy.

Tú que nada pides y todo entregas,
tú que entraste en mi vida sin querer,
tú que besas mi boca cuando llegas

de trabajar tu cuerpo en alquiler,
encontré un ángel y eso que a Las Vegas
yo sólo había venido a beber.

Arte mayor

Entonces tú quisiste ser mi musa
y encantado ejercí de trovador...
Haciendo gala de una ciencia infusa
te engañaba para hacer el amor.

Luego fuiste mi rima consonante,
mi ritmo, mi verso, estrofa medida,
Beatrice en este Inferno del Dante,
Mesalina, manzana prohibida.

El parnaso era la habitación,
al verbo gemir pusimos altares,
hicimos del soneto pasión,

eran arte mayor los preliminares
y poesía el ruido del colchón
recitando el Cantar de los Cantares.

En "sí" sostenido

Y llené de vicios el equipaje,
tan cargado hasta arriba de pecado...
Lo que fue un alucinógeno viaje

sin necesidad de estar colocado,
sólo embriagado por ese paisaje
que en tus ojos veía reflejado.

Y en aquel lugar me hice un salvaje,
mientras tú te asaltabas a mi lado
y nos asaltábamos al abordaje

con el cuerpo al placer entregado,
haciendo del sexo un homenaje
y del amor un hecho consumado.

Y en nuestros labios el dulce brebaje
de pasión que habíamos bebido,
bocas que no admitían más lenguaje
que el verbo gemir en "sí" sostenido.

Quién lo probó lo sabe.

Quererte cada día y cada noche
y quererte y quererte con locura,
y quererte y quererte sin reproche,
quererte sin contrato ni factura.

Y quererte y quererte linda y loca,
y quererte libre al lado mío,
quererte y querer buscar en tu boca
mil recetas y besos contra el frío.

Y quererte y siempre al lado tuyo
olvidarme del ego y del orgullo,
encadenarme a ti y romper la llave,
quererte y dibujar junto a tu vera
cada día una nueva primavera,
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Ya no sufro ni padezco.

Ahora que pasé la edad del pavo,
ahora que me obligan a ser mayor,
ahora que ya no pienso con el rabo
y me centro más en eso del amor.

Ahora que en mis noches ya no acabo
maquetando inventarios de dolor,
ahora que los vicios del lavabo
vienen con el prospecto del doctor.

Ahora que ya no sufro ni padezco,
ahora que solamente obedezco
a las salvajes leyes del pecado.

Ahora que los únicos asuntos
importantes son en los que juntos
nos vengamos del presente y el pasado.

Sólo puedo prometerte y te prometo

Solo puedo prometerte y te prometo
infinita aventura y noches en vela,
amor, locura, algún que otro soneto
y un edén del que ser tu centinela;

solo puedo prometerte y te prometo
que te cuidaré y siempre estaré ahí
que no existirá entre ambos el secreto
y que rechazo el paraíso sin ti;

solo puedo prometerte y te prometo
que desgastaré cada día el alfabeto
con palabras hechas para tu oído;

solo puedo prometerte y te prometo
que mi corazón no admite más decreto
que el compás eterno de tu latido.

Porque sueño yo no lo estoy

*Ahora que las noches son sintigo
y como Leólo me sumerjo
en los inframundos de la tristeza.*

68

Porque sueño, porque sueño yo no lo estoy,
porque duermo y dormido ando despierto,
porque vivo, pero vivo medio muerto,
porque camino sin saber a dónde voy.

Porque tu ayer ya no es nuestro hoy,
porque mañana será todo desierto,
porque el futuro es ingrato y es incierto,
porque entre el "ser y no ser" no soy.

Porque se está muriendo otra ciudad,
porque esperan cien años de soledad,
porque hace frío y no encuentro abrigo,

porque entre rejas está mi libertad,
porque tus mentiras son de verdad,
porque ahora las noches son sintigo.

Nació para sufrir

En mi pecho la vida ha tatuado
a navaja *nació para sufrir*,
me dejó un miserable pasado
y un ingobernable porvenir,
sólo cuento con que a tu lado
encuentro razón a eso vivir.

La voz dormida

En voz de Tensi

70

Duerme, pero no sueña, la voz dormida,
obligada a dormir y a no soñar,
venció la muerte, perdió la vida,
eterna herida sin cicatrizar.

Voz que ni perdona ni olvida,
voz dormida que no deja de gritar,
que lucha y que no se da por vencida,
voz que galopa: ¡Y a galopar!

Voz dormida que a veces llora
maldiciendo aquella maldita hora
de las cadenas y los despojos.

Voz que jura morir o vencer,
voz dormida que sólo quiere ver
por última vez el brillo de tus ojos.

De corte dylaniana

Con elegancia de corte dylaniana,
tan a rayas y sin voz a lo Sabina,
con tanta rabia como Keny Arkana,
tan apátrida como Miguel de Molina.

Tan destruido como Kurt, sin nirvana,
tan profundo como un canto de cantina,
tan flamenco y tan payo de alma gitana,
tan gardenia agardelada en la retina.

Tan heroico como la 3º de Beethoven,
tan Rolling, tan eternamente joven,
tan trovo de una trova santiaguera,

tan Nueva Orleans al ritmo de Big-Band,
tan mediterráneo como el "Nano" Joan,
tan saeta de una virgen guerrillera.

2012

España

Colaboración con Los Chikos del Maíz para el libro de Pasión de Talibanes.

España es una puta desdentada,
una arpía que va de feria en feria,
España es una pésima inocentada,

un ataque colectivo de histeria,
España es cárcel y alambrada,
feudalismo rancio, chusma y miseria.

España es como bailar con la más fea,
es tirar piedras al propio tejado,
España es vomitona post-melopea,

España es tanto sueño hipotecado,
España es una infinita cefalea,
España es un ancla anclada al pasado.

España son a la izquierda muchos ceros,
España es un gobierno de piratas,
España es un nido de viles peperos,

de reptiles disfrazos de sociatas,
lupanar de empresarios y banqueros
tan pocos flautistas y tantas ratas...

España es el país de las pesadillas,
España son sarna, viruela y piojos,
España reino de caspa y ladillas,

España es la bilis y los despojos.
Y mienten, prefieren vivir de rodillas
muchos que van por la vida de rojos.

Pablo

Poema-prólogo para el poemario Derritiendo Icebergs de Pablo Hasél.

75

Pablo es un pernoctador itinerante,
un canalla a sueldo de La Habana,
un soñador, un caballero andante,
un Guevara de corte Bukowskyana.

Pablo es la rabia y la insurgencia,
Pablo es el Altavoz del Frente,
un poeta que llama a la resistencia
elevando la moral del combatiente.

Pablo es el bandido de Ulrike,
el sobrino de Ramón Mercader,
tan devoto como yo de Enrique,
tantos Secretos en labios de mujer...

Pablo es un francotirador de palabras,
un romántico de los de antaño,
de los que prefieren estar como cabras
antes que ser ovejas del rebaño.

Pablo es una sobredosis de agallas
guiadas por el sentimiento del amor,
va derribando con rimas murallas
a pulso de excelente trovador.

Pablo es un comunista en Guerra Fría,
Pablo es del arte un miliciano,
es la banda sonora de la rebeldía
que emancipará al género humano.

Pablo siempre se deja la voz,
Pablo siempre desgasta el abecedario,
segando con la campesina hoz
y golpeando con el martillo proletario.

Pablo es trinchera y barricada
donde incita a salirse del redil,
haciendo de la palabra lucha armada,
Pablo es trabajo, estudio y fusil.

Pablo es ante todo un poeta,
Pablo es ante todo un hermano,
Pablo es la poesía con bayoneta
apuntando en la nuca del villano.

Pablo es la guerra de guerrillas,
Pablo son diez cañones por comando,
Pablo antes que vivir de rodillas
prefiere dejar la vida peleando.

Ya no existe Oriente tras Berlín



Hicimos del amor campo de batalla,
guerra de desgaste en la habitación,
sustituimos los besos por la metralla
que fue desangrándonos el corazón.

Tras tantas rabietas y tantos choques,
tras tantos desencuentros llegó el día
que aplicamos la política de bloques
y nos declaramos en Guerra Fría.

Ahora que tú te vas y me quedo
afrentando las cornadas del miedo,
buscando refugio en los ideales,

pero ya no existe Oriente tras Berlín ...
Y ahora que ya ha llegado nuestro fin
me emborracho a prozacs y orfidales.

Desencanto



Desde los vértices de tu ausencia
llegó la más estricta soledad,
ahora que ni en La Beneficencia
reparten caricias de caridad.

Este mono de ti, esta abstinencia,
este suplir tus besos con prozac,
este Desencanto, esta decadencia
al más puro estilo Panero-Blanc.

Exiliado en la embajada de lo triste,
anclado desde el día que te fuiste
en guerra sucia contra mí mismo.

Y afuera las calles grises y hostiles
repletas de tricornos inciviles
y yo condenado a tu ostracismo.

Dos pasajes al Este del Edén



Todavía nos quedan dos pasajes
para fugarnos al Este del Edén
y juntos hacernos libres y salvajes,
tú decides si cogemos este tren.

Porque sólo las personas tiernas
son las únicas fuertes de verdad,
y yo te prometo noches eternas
dibujándote la felicidad.

Y vivir a la vera tuya sin pausa
y luchar siendo rebeldes con causa
aunque el enemigo sea Gigante.

Y que durante siglos sea tu risa
mi banda sonora, que vivir deprisa
y morir joven no es lo importante.

A 40º

Ahora que todo se desmorona,
que está en huelga hasta la poesía
y la Soledad es la única persona
que se atreve a hacerme compañía.

No conocen cicatrices ni sutura
las heridas que más duelen, el amor,
y a cuarenta grados de temperatura
me muero por un poco de tu calor.

Soleado verano de días grises,
maldita odisea, y como Ulises
no encuentro el camino de regreso.

Y heme aquí sin rumbo, a la deriva
convicto de una pasión fugitiva
que va mucho más allá de tu sexo.

Las diez y veinte



A Gema Díez

Jamás vi nada más emotivo
que la minería tomando Madrid,
y en ese ambiente fiero y combativo
gritaba alzando el puño junto a ti.

De la mano para no perdernos
entre la enaltecida multitud,
así nos fuimos haciendo eternos
en una oscuridad repleta de luz.

Se nos fue ablandando el corazón
ante Madrid tomado por las masas,
era tarde y tras el recibimiento en Sol
fijamos el rumbo hacia tu casa.

Dormíamos en cuartos distintos
y yo soñaba contigo despierto,
intentar sobornar a los instintos
es como buscar agua en el desierto.

Todo empezó cuando despertamos,
cuando las calles empezaban a arder,
tumbados en tu sofá, nos abrazamos
y nos fuimos entregando al placer.

Aunque fuera las calles ya ardían,
a las diez y veinte paramos el reloj,
éramos como dos niños que no querían
que les separara el despertador.

Pasó sin darnos cuenta, nos perdimos
tras la frontera al Este del Edén,
te desgastaba la espalda a mimos
y sonó Sabina, entonces te besé.

Aunque el mundo estaba detenido
los minutos corrían muy aprisa,
poco quedaba de andar entretenido
explorando detrás de tu camisa.

La verdad es que me quedé con ganas
de hacerte salvajemente el amor,
durante días, horas o semanas
o durante un infinito mejor.

Penando ante la inevitable despedida,
el no saber cuándo volver a vernos,
el haber abandonado la partida
justo cuando andábamos más tiernos.

Llegó la hora de la maldita estación,
de separarnos por culpa de los trenes,
de besos y de más besos, de pasión,
museos del amor fueron los andenes.

Vi como te perdías entre la gente
y resignado me subí al vagón,
pues nos quedó algo pendiente
al Este del Edén, en tu colchón.

Y aunque Madrid entera ardía
yo en absoluto me arrepiento
de la tregua, de haber hecho poesía
apurándonos hasta último momento.

Desolado paisaje



Desolado paisaje, prisas, rutinas,
sueños rotos, vidas prefabricadas,
cóctel de vodka con anfetaminas
para hacer soportables las jornadas.

Desequilibrio, enajenación colectiva,
tragos de dolor y de amargura,
las calles son barcos a la deriva,
a los cuerdos les acusan de locura.

Hacinamiento y contaminación,
ya no precariedad, sino miseria,
obligado se ve este corazón
a olvidar el latir de periferia.

Los habitantes de aquella ciudad
desconocen la palabra alegría,
hay tanta gente como soledad,
condenados a existencias vacías.

Lugar donde respirar se convierte
en constante apología a la tristeza,
lugar donde la vida es la muerte
camuflada entre tintes de belleza.

Tu caos en mi pecho



A tu lado fui creciendo en el amor,
contigo me convertí en mejor persona,
junto a ti aprendí que no hay peor traidor
que quien a su propio corazón traiciona.

En ti encontré la única vacuna
que sanaba mis ganas de matar,
cuarto de siglo y mi mayor fortuna
fue compartir contigo el verbo amar.

Me enseñaste que aparte del infierno
en el mundo también cabe el paraíso,
despertaste en mí el lado más tierno
queriéndome como nadie me quiso.

Te debo el ansia por vivir, la alegría,
la paz con mi mismo, el sentirme humano,
el comprender que luchando la utopía
siempre está al alcance de la mano.

Ahora que aunque estás, estás lejos,
y yo hacia atrás como los cangrejos
en otros ojos y labios me engaño.

Hay amores eternos, es un hecho,
para los restos tu caos en mi pecho,
en tantas noches, como esta, te extraño.

A modo de epílogo

Compadre

Por Bosko Iniesta

89

Dueño del verbo canalla,
del verso revolucionario,
corsario domador de palabras
que abor das el diccionario

como quien le hace el amor,
cuidadoso y lascivo
(Cada palabra ha de dar voz
al sentimiento vivido).

Amante de vicios y de musas,
del orgasmo de una rima consonante,
POETISO por la ciencia más infusa,
DonJoaquínSabinista practicante.

Golfo, vividor y bebedor,
huérfano del humo de los bares,
puño en alto ,alma tricolor,
rojo hasta una cota insospechable.

Obrero él, de la palabra escrita,
artesano rimador sin parangón,
padrino de esta, mi voz, que recita
teloneando su actuación.

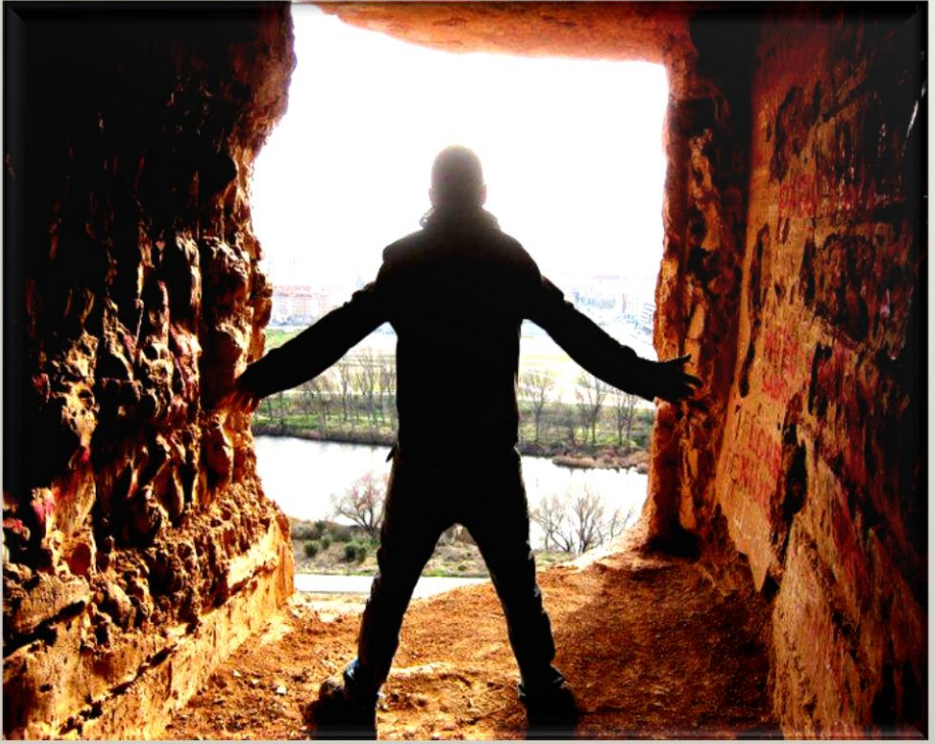
Bohemio ,marxista-leninista,
versador del bando bolchevique,
si pisa Malasaña pasa lista
en el portal donde murió Enrique.

Si lee mis poemas, yo me ensancho,
los cabalga cual caballero andante,
siempre habrá un Don Quijote y un Sancho
mientras quede un soneto rocinante.

Cheguevarista íntimo amigo,
adicto a la pluma y al carmín,
las madrugadas no riman sintigo
como riman junto a ti.

Señor Don Aitor Cuervo Taboada,
poeta con "p" de paredón,
de parnaso, de puta, de palabra,
de punto suspensivo, de pasión.

Me declaro culpable de leerte
con nocturnidad y alevosía.
Salud, y que dios reparta suerte
compadre ,compañero de poesía.



Ya no juro, tampoco hago promesas,
ya no sueño con castillos ni princesas,
ni diseño futuros conyugales.

Ya no me pierdo en faldas, de esas
de una noche, ni en muchas empresas
de relaciones interpersonales.